

En el decurs d'una temporada que ja ens ha permès gaudir dels magnífics quartets amb piano de Johannes Brahms, així com del primer dels seus dos sextets de corda –el segon arribarà al mes de maig–, el concert d'avui ens proposa les inspirades dues sonates per a violoncel i piano que ens deixà el gran mestre de la música de cambra. Escrites amb vint anys de diferència, ambdues són una mostra magnífica del geni d'un compositor que, fidel a les formes clàssiques, desenvolupa un llenguatge musical més innovador i original del que habitualment es pensa.

La *Sonata núm. 1 en Mi menor*, opus 38 va ser iniciada el 1862 i completada el 1865, després que Brahms desestimés l'adagio previst inicialment, reservant-lo per a una futura composició. Dedicada al violoncel·lista Josef Gänsbacher, l'obra discorre sota una gran claredat d'organització: el primer moviment està dotat d'una noble expressió i el segon és ple de gràcia melancòlica, mentre que el tercer, construït en forma de fuga –un dels seus temes evoca el *Contrapunctus núm. 13 de L'art de la fuga* de Bach–, contrasta amb els dos anteriors per la seva esplèndida fantasia. La *Sonata en Fa major*, op. 99 va ser concebuda durant l'estiu de 1886, un període particularment fèrtil per al compositor, que la va estrenar, juntament amb el violoncel·lista Robert Haussman, el 24 de novembre d'aquell any a Viena. Més complexa i llarga que la primera, s'estructura en quatre moviments, el segon dels quals, *Adagio affetuoso*, és una reformulació de la pàgina desestimada dues dècades enrere. Amb el seu dolorós lirisme, tan oposat a l'enèrgic *Allegro vivace* anterior, esdevé el fragment més remarcable de la partitura, que es completa amb un *Allegro passionato*, en forma de nocturn, i un *Allegro*, en forma de rondó.

Admirador de Bach, Brahms tingué, però, com a principal influència el classicisme de Ludwig van Beethoven, el qual participa en aquest programa amb les *Set variacions sobre Bei Männern, welche Liebe fühlen*, de *La flauta màgica* de Mozart, escrites possiblement després que el compositor presenciés l'òpera a Viena el 1801. En un imaginatiu replantejament del duet de Pamina i Papageno –piano i violoncel, respectivament–, Beethoven fa discórrer el discurs musical per diferents estats anímics, des de l'alegre tema inicial fins a moments d'un lirisme introspectiu o d'exuberància melòdica, en un diàleg d'igualtat entre els dos instruments.

L'audició es completa amb la magistral contemporaneïtat del romanès György Kurtág, del qual es podran sentir deu peces extretes de *Signs, Games and Messages*, una col·lecció personalíssima de miniatures, la majoria per a instrument solista, en què Kurtág reuneix obres d'una durada molt breu, sovint dedicades a persones concretes i que, amb una atractiva exploració tímbrica, reflecteixen un ampli i contrastat ventall d'emocions. D'entre les que avui s'interpreten, destaquen la *cantabile Az hit...* i l'ombrívola *Shadows*, en la seva doble versió, per a instrument sol i per a violoncel i piano.

EMERGENTS

↑  
BARCELONA  
MUSIC  
FESTIVAL  
↓

DEL 18 AL 23 D'ABRIL.

ELS JOVES TALENTS ES TROBEN A L'AUDITORI

ARTISTES CONVIDATS

← SERGEY MALOV ↘ LUIS GRANÉ ↓ AZAHAR ENSEMBLE ←  
↘ TAM SIN WALEY-COHEN → ARMIDA QUARTET ↑ DALIA QUARTET ↑  
→ NOVUS STRING QUARTET ← MARIAM BATSASHVILI ↘ OSCAR ALABAU ↘  
↘ PETER MOORE ↑ AURELIEN PASCAL → TRIO VIBRART →

Amb el suport de:

f ferrer

Amb la participació de:

ECHO

EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION

OBC  
ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

BANDA  
MUNICIPAL  
de BARCELONA

JONC

JOVENTUTS  
MUSICALS  
DE CATALUNYA

esmuc

CENTRE SUPERIOR  
CONSERVATORI  
LICEU

TALLER  
DE MÚSICS

16 MARÇ DE 2017  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

Miklós Perény violoncel  
Dénes Várjon piano

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150  
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb  
#auditori #cambra

Segueix-nos a



Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA  
RÀDIO

3

## PROGRAMA

MARÇ DE 2017

DIJOURS 16 | 20.30h

Miklós Perényi viola • Dénes Várjon piano

- |  |   |     |
|--|---|-----|
| <b>1/</b> JOHANNES BRAHMS<br>Hamburg 1833 –<br>Viena 1897  | <i>Sonata per a violoncel i piano núm. 1 en Mi menor, op.38 (1862-65)</i>   | 22' |
| <p>I. Allegro non troppo<br/>II. Allegretto quasi Menuetto<br/>III. Allegro</p>  |   |     |
| <b>2/</b> LUDWIG VAN BEETHOVEN<br>Bonn 1770 –<br>Viena 1827  | <i>7 variacions per a violoncel i piano en Mi bemoll major “Bei Männern, welche Liebe fühlen”, de La flauta màgica de Mozart, WoO 46 (1801)</i> | 10' |
| <b>3/</b> GYÖRGY KURTÁG<br>Hongria 1926  | <i>Signes, jocs i missatges.</i><br>3 moviments per a piano (1961-2001)   | 8'  |
| <p>Preludi i Coral<br/>Antífona en Fa sostingut<br/>Tres peces “in memoriam”</p>   |   |     |
| <b>PAUSA</b>   |   | 15' |
| <b>4/</b> GYÖRGY KURTÁG  | <i>Signes, jocs i missatges.</i><br>10 moviments per a violoncel (1961-2001)  | 15' |
| <p>Signes I, op.5<br/>Signes II, op.5<br/>Message-Consolation à Christian Sutter (alio modo)<br/>“Az hit...”<br/>János Pilinszki / Gérard de Nerval<br/>Souvenir de Balatonboglár<br/>Thomas Blum in Memoriam<br/>Shadows<br/>Kroó György in Memoriam<br/>Shadows (per a violoncel i piano vertical amb sordina)</p> |   |     |
| <b>5/</b> JOHANNES BRAHMS  | <i>Sonata per a violoncel i piano núm.2 en Fa major, op. 99 (1886)</i>  | 27' |
| <p>I. Allegro vivace<br/>II. Adagio affettuoso<br/>III. Allegro passionato<br/>IV. Allegro molto</p>   |   |     |



Els temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

## MIKLÓS PERÉNYI violoncel



© Szilvia Csibi

Reconegut com un dels més grans violoncel·listes de la seva generació, combina un so personal de matisos subtils amb una musicalitat extraordinària. Nascut a Hongria, va començar els estudis de violoncel als 5 anys i, després del seu primer concert a Budapest, va seguir els estudis amb E. Mainardi a Roma i amb E. Banda a Budapest. El 1963 va guanyar la Competició Internacional Pau Casals de Budapest i el mateix Casals el va convidar a les *masterclass* que impartia a Puerto Rico (1965-1966). També va esdevenir un visitant freqüent al Festival Marlboro.

El 1974, va començar com a catedràtic a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest. El 1980 va guanyar el Kossuth-Prize, el 1987 el Bartók-Pásztory i el 2014 el premi hongarès Artist of the Nation Award. Perényi ha tocat a les sales més importants del món i amb les millors orquestres d'Europa, d'Àsia i d'Amèrica, entre les quals cal destacar una gira amb la Filharmònica de Berlín sota la direcció de sir S. Rattle el 2013. La seva participació a festivals inclou Edimburg, Lucerna, Praga, Salzburg, Viena, Varsòvia, Berlín, Kronberg, i al Festival Pau Casals de Prada. El seu extens repertori inclou des d'obres del segle XVII a l'actualitat i un dels seus acompanyants habituals en concerts de cambra és el pianista A. Schiff.

A més de compondre ha enregistrat per a Hungaroton, EMI-Quint, Sony Classical, Decca, col legno, Teldec, Erato i per al propi segell del Wigmore Hall. La publicació per a ECM de la integral per a violoncel i piano de Beethoven, amb A. Schiff, va guanyar el Cannes Classical Award (2005) i el seu últim enregistrament en solitari, amb obres de Britten, Bach i Ligeti, es va publicar el 2012 amb un gran reconeixement. El 2013 va publicar un CD amb el quintet de Schubert acompanyat del Kuss Quartet per al segell Onyx Classics.

## DÉNES VÁRJON piano



© Nagy felbontású

Várjon és un dels artistes més valorats de l'escena musical internacional i un dels millors músics de cambra. Treballa regularment amb artistes com S. Isserlis, T. Zimmermann, K. Kashkashian, L. Kavakos o J. Bel. Com a solista, és invitat habitual als millors cicles de concerts: Carnegie Hall de Nova York, Konzerthaus de Viena o Wigmore Hall de Londres, entre d'altres, i també d'orquestres com la Tonhalle de Zuric, la Simfònica de Ràdio Berlín, la Filharmònica de Sant Petersburg, l'Orquestra de Cambra d'Europa, la Nacional de Rússia, la Kremerata Baltica o l'Academy of St. Martin in the Fields.

L'han dirigit sir G. Solti, S. Végh, I. Fischer, Á. Fischer, H. Stein, L. Hager i Z. Kocsis. Actua regularment al festivals tan importants com els de Marlboro, Salzburg o Edimburg i ha enregistrat per als segells Naxos, Capriccio i Hungaroton i per a Teldec va publicar el seu disc *Hommage à Paul Klee*, amb A. Schiff, H. Holliger i l'Orquestra del Festival de Budapest. El seu enregistrament *Hommage à Géza Anda* (PAN-Classics Switzerland) ha rebut importants mencions internacionals i el seu disc en solitari amb obres de Berg, Janáček i Liszt va ser publicat el 2012 per ECM. El 2015 va registrar el *Concert per a piano* de Schumann amb la Simfònica WDR i Heinz Holliger, i els 5 concerts per a piano de Beethoven amb la Concerto Budapest i A. Keller.

Várjon es va graduar a l'Acadèmia Franz Liszt el 1991. Paral·lelament, participava sovint a les *masterclass* internacionals d'A. Schiff. Va guanyar el primer premi a la Piano Competition of Hungarian Radio, a la Leó Weiner Chamber Music Competition de Budapest i a la Géza Anda Competition de Zuric. És professor a l'Acadèmia de Música Franz Liszt de Budapest i va ser premiat amb el Liszt, amb el Sándor Veress i amb el Bartók-Pásztory.

### CONCERT RECOMANAT

Dijous 6 d'abril de 2017 a les 20.30h | Sala 2 Oriol Martorell

### QUATUOR DIOTIMA

Referent mundial en la música dels segles XX i XXI, interpretaran obres dels espanyols Posadas i Parra, a més d'estrenar a Barcelona el *Quartet de corda núm. 7* de Haas.

Concert enregistrat per Catalunya Música i RNE que s'emetrà properament

Cat **M**úsica **rne**